

e MAG HISTOIRE et LITTÉRATURE

SOMMAIRE



Antonio Lobo ANTUNES - Page 2

C'est l'un des plus grands romanciers portugais contemporains. Ses romans mettent souvent en scène une bourgeoisie complice du régime dictatorial de Salazar mais il n'épargne pas la démocratie actuelle en soulignant la trivialité, la mesquinerie et l'hypocrisie de la société portugaise à travers les époques.



Robert HARRIS – Page 4

Diplômé de Cambridge, Robert Harris rejoint la BBC, puis le quotidien The Observer en tant que rédacteur des pages politiques. Il écrit également pour The Sunday Times et The Daily Telegraph. A la même époque, il commence à publier des enquêtes sur des sujets de société ou des thèmes historiques. Le plus remarquable de ces livres est son essai sur les carnets secrets de Hitler, qui lui permet de se faire connaître du grand public pour la qualité de son travail.

Antonio Lobo ANTUNES

Aîné d'une famille de six garçons, Antonio Lobo Antunes est né en 1942 à Benfica dans les faubourgs de Lisbonne. Il suit des études de médecine et se spécialise en psychiatrie et exerce à l'hôpital Miguel Bombarda de Lisbonne à son retour du service militaire après avoir passé 27 mois en Angola.

Ses trois premiers romans, Mémoire d'éléphant, Le Cul de Judas et Connaissance de l'enfer sont inspirés de ce long épisode de guerre coloniale et le rendent immédiatement célèbre dans son pays.

Il poursuit son oeuvre avec une tétralogie composée par Explication des oiseaux, Fado alexandrino, La farce des damnés et Le retour des caravelles dans lesquels il fait une relecture du passé du Portugal, depuis l'époque des grandes découvertes jusqu'à la révolution d'avril 1974.

Ses romans mettent souvent en scène une bourgeoisie complice du régime dictatorial de Salazar mais il n'épargne pas la démocratie actuelle. Il souligne la trivialité, la mesquinerie et l'hypocrisie de la société portugaise à travers les époques. Il dénonce les institutions avec leurs mensonges et leurs compromissions. Il exprime sa volonté de désacraliser toutes les valeurs qui, selon lui, oppressent la société portugaise : le catholicisme, le patriotisme, l'armée et la famille.

Dans « Exhortation aux crocodiles », l'auteur décrit à travers les personnages, un Portugal figé dans son passé, terrorisé par l'Eglise et chloroformé par un régime politique dictatorial.

Avec « Le retour des caravelles », il décrit la fin de l'épopée coloniale portugaise. Après la défaite au Mozambique et surtout en Angola, les descendants des conquérants débarquent à Lisbonne après avoir été chassés des anciennes colonies.

Bibliographie :

Mémoire d'éléphant (1979)

Le Cul de Judas (1979)

Connaissance de l'enfer (1980)

Explication des oiseaux (1982)

Fado Alexandrino (1983)

La Farce des damnés (1985)
Le Retour des caravelles (1988)
Traité des passions de l'âme (1990)
L'Ordre naturel des choses (1992)
La Mort de Carlos Gardel (1994)
Le Manuel des inquisiteurs (1996)
La Splendeur du Portugal (1997)
Livre de chroniques (1998)
Exhortation aux crocodiles (1999)
N'entre pas si vite dans cette nuit noire (2000))
Que ferai-je quand tout brûle ? (2001)
Dormir accompagné - Livre de chroniques II (2002)
Bonsoir les choses d'ici-bas (2003)
Livre de chroniques III (2004)
Lettres de la guerre (2005)
Il me faut aimer une pierre (2007)
Livre de chroniques IV (2009)
Je ne t'ai pas vu hier dans Babylone, Editeur Bourgeois, Paris, septembre 2009.

Robert HARRIS

Ecrivain et journaliste britannique, Robert Harris est né le 7 mars 1957 à Nottingham et vit actuellement à Newbury dans le Berkshire.

Diplômé de Cambridge, Robert Harris rejoint la BBC, puis le quotidien The Observer en tant que rédacteur des pages politiques. Il écrit également pour The Sunday Times et The Daily Telegraph. A la même époque, il commence à publier des enquêtes sur des sujets de société ou des thèmes historiques. Le plus remarquable de ces livres est son essai sur les carnets secrets de Hitler, qui lui permet de se faire connaître du grand public pour la qualité de son travail.

En 1992, il publie « Fatherland », un thriller qui se déroule durant les années 60 dans une Allemagne nazie qui a gagné la guerre. En avril 1964, sous l'uniforme noir de la SS, l'inspecteur de police Xavier March est chargé de résoudre une enquête sur l'assassinat de deux anciens dignitaires nazis. Très vite sa curiosité dérange. Certaines questions ne sont pas bonnes à poser. L'enquête se déroule à Berlin reconstruit selon les plans d'Albert Speer. La capitale du Reich prépare les cérémonies d'anniversaire d'un Hitler vieillissant. A cette occasion l'Allemagne s'apprête à accueillir le président américain Joseph Kennedy dont la visite doit contribuer à mettre un terme à la guerre froide entre les États-Unis et le Reich. Le peuple allemand ignore le sort fait aux Juifs dont il ne reste nulle trace... Ou presque. La Solution finale de la question juive décidée à la conférence de Wannsee en 1942 est le secret le mieux gardé du Reich et les Américains ne doivent à aucun prix avoir le moindre doute sur ce dossier sous peine de faire capoter le futur accord. L'Allemagne a absolument besoin de mettre un terme aux tensions qui l'opposent aux USA afin de pouvoir se consacrer à la pacification de l'est de la Russie où la résistance n'a pas cessé depuis 1945. L'enquête de l'inspecteur March et la curiosité téméraire d'une jeune journaliste américaine risquent de mettre en péril cet édifice du silence en révélant le lien qui existe entre les deux victimes assassinées et la conférence de Wannsee.

Plusieurs livres d'Harris ont l'objet d'adaptations pour la TV et le cinéma. En 2010, est sorti en France « Ghostwriter », réalisée par Roman Polanski.